Den uforbederlige bibliotekar
Niels Jensen

Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet af Niels Jensen

Studenterforeningens Repertoire.

Nr. 1003.

LA MASACRATA.

Pris: 10 Øre.

Kjøbenhavn.
Triers Bogtrykkeri (H. J. Schou).
Bredgade Nr. 32.

LA MASACRATA.

Opera seria in quattuor atti di Odocinchi.

Musica di Maestro Giovannini, musico del camera.

I decorazioni e apparato da scena del macchinesta celebre Conraduco Mulinaro.

Al dirretione del maestro di capella Sign. Figlilevi.

PERSONAGGI.

Gransasso di Falerno, marchese . . . . Signor Rufobruno (muto persone).
Gilda, sua figlia, e sposa del . . . . . Signora Figliandri (prima donna resoluta).
Gennaro, cavaliere nobile . . . . . . Signor Louso (primo tenore dissoluto).
Grimriano, avanturio ricco . . . . . . Signor Nordicouro (bariterio).
Belzebu, perduto subjecto . . . . . . Signor Virodefunto (secondo basso).

Cavalieri, Guerrieri, Dame, Spiriti del notte, Monaci etc.
(L'azione fingesi in Italia, in secolo 15mo).

Atto primo.

(Appartimento nel palazzo del Grimriano; nel ifondo da un lato bottfgli con boccali sulla tavola; fine di festino).

Grimriano e *cavalieri* (prendano gli boccali).

Coro. Evviva Falerno! Grappa delicato!
Evviva classica flamma purpurata!

Grimr. (con passione).
Uh voglia feroce! Mi salvezza della vita!
Tu mi rassordar il corragio piu con anima spritto.

Coro. Evviva Falerno! Grappa delicato!
Evviva classica flamma purpurata!

(Partano cavalieri, paggi lucenti con candelabri)

Grimr. (soletto).
(E contemplazzione profondo chizzante.)

Si! Si! Si!
Con gran bramosia il cuore battera
Fuor di voluta fjammegiar con bollore di sangve
Tempera calore mi divino Baccho!

(Boccalo il vota, ma con affectatione in terra da.)

No! No! No!
(con giuramento.)
Udi demonio notturno mio fuoco smorzar!

Udite tutti!

Belzebu (e terra montante).
Signore! Bona sera!

Grimr. (alterito).
Chi tu?

Belzebu (complimentoso.)
Padrone tutelare e amico fidel!

Grimr.
Dirritamente al intento bramosamento conducar!
Perche guardar l'ogetto del' amore mio.

Cito!

Belz. Benevolentieri!

(Il tange palbebra del Grimriano, e lo addormentar; boccalo con appetito Ivotante dito al fondo mostra. Appariziode. — La belle Giida in pergola sua rosata, Gonnaro al ginocchio, vetusto padre Marchese ottogenario la benedizione dar. L'apparizone disparta.)

1ste Akt

(Værelse i Grimrianos Palads. Flasker og Bægere paa et Bord paa den ene Side i Baggrunden; Drikkelaget er paa Hældingen)

Grimriano og *Riddere* (gribe Bægrene.)

Chor. Hil Dig Falerner! Velsmagende Drue!
Klassiske Flamme med Purpur-Lue!

Grimr. (i Stemning.)
Ha, vilde Lyst, Du er mig Livets Held!
Du gi'er mig Mod, Du styrker mig min Sjæl!

Chor. Hil Dig, Falerner! velsmagende Drue!
Klassiske Flamme med Purpur-Lue!

(Ridderne bryde op, Pager lyse ned med Armstager.)

Grimr. (alene).
(Han har været hensunken i dybe Betragtninger og rejser sig heftig.)

Jo! Jo! Jo!
Med stor Begjær slaar HjertetSlag iSlag,
En Vellystflamme blusser gjennem Blodet.
Guddommelige Bacchus, kjøl mig af!

(Han tømmer et Bæger, men kaster det bort i Affekt.)

Nei! Nei! Nei!
(besværgende.)
I Nattens Aander, sluk den vilde Lue!

Sluk saa!

Belzebu (stiger op af Gulvet.)
Herre! God Aften!

Grimr. (bestyrtet.)
Hvo er Du?

Belzebu (med udsøgt Høflighed.)
Din Skytspatron og Ven!

Grimr.
Bring mig da flux til mine Ønskers Maal
Og lad mig skue mine Længslers Gjenstand.

Hurtig!

Belz. Saa gjerne!

(Han berører Grimrianos Øjenlaage og dysser ham i en dyb Dvale: tømmer derpaa et Bæger med Velbehag og peger med Fingeren paa Baggrunden. — Et Syn viser sig. — Den skjønne Gilda sidder i sin Rosenhave, Gennaro knæler for hende, den alderstegne Fader, den firsindstyveaarige Marchese giver dem sin Velsignelse. Synet forsvinder.)

Grimr. (destato dalla sonno magnetico; in estasi.)

O dio; chel' madonna!
Chel angela frica d'ella!

(maliziozo.)
Hu mi rivale sfragellero co' denti!

Far al diavolo!

Belzebu.
Ebbene! Che commanda!

Grimr.
Tu mi adjuvamento?

Belzebu.
Si signore! Con tutta forza!

Grimr.
E tu pu.

Belzebu.
Eccola!

(Capuce al tavola repandente di fenestra con Gennaro inflagranti.)

Grimr. (con gran affectatione.)
Miraculoso! Maestoso!

Atto secondo.

(Salone di festa nel palazzo del marchese. Ballo Cevallieri e Dame.)

Coro.
Che Gioja di ballo, che grande grandezza.
Evviva, evviva la bella contessa!

(Paggi vino presentano.)

Gennaro (con amore.)
Sposa cara in eterno
Piccolo baccio!

Gilda (dolce e con scherzo.)
Su sogerno!

Grimr. (a late).
Hu rivale tu perduto!
Basta! Basta! O mi sprutto!

Belzebu.
Cheto! Cheto! Piu tranquillo!
Noi di basta ma spadillo.

Coro.
Che Gioja di ballo, che grande grandezza!
Evviva, evviva la bella contessa!

(Gilda perde mazzetto del fiori quello Grimriano con magico permuta alla ella presenta.)

Gilda (con riverenza).
Grazia cavaliero!

(odora).

Belzebu (a lato).
Star attento!

Gilda. Ah che odore! Ah che delicato!

(con reccordatione perduta.)

(a Grimriano): Ah mio caro sposo!
Mi tutto — ah! confuso.

Grimr. (ardente.)
O mio caro!

Gilda (con abbracciamento smaniato).
O mi Gennaro!

(Grimr. og Gilda partano.)

Belzebu (spargente un cartoccio di veneno nella boccalo del Marchese):
In questo — al' Aporta!

(fa presto.)

Grimr. (vaagner op af sin magnetiske Søvn og er begejstret).

Gud hvilken Dejlighed!
Hvilket engleligt Væsen!

(bitter).
Ha! min Rival! jeg knuse maa med Tanden!

Jeg gi'er ham Fanden!

Belzebu.
Meget vel! Du at befale har!

Grimr.
Og Du mig hjælpe vil?

Belzebu.
Herre! Af alle Kræfter!

Grimr.
Og Du har Magt?

Belzebu.
See selv!

(Breder sin Kappe over Bordet og flagrer paa det med Gennaro gjennem Vinduet.)

Grimr. (i stor Sindsbevægelse.
Mærkværdigt! Storartet!

Anden Akt.

(Festsal i Marchesens Palads. Bal. Riddere og Damer.)

Chor.
O Glæde at skue den festlige Dands!
Vi række den skjønne Contesse en Krands!

(Pager byde Vin om.)

Gennaro (varm.)
Hulde! vær mig Livets Stjerne
Blot et Kys!

Gilda (blid og med Skjælmeri.)
O, ja saa gjerne.

Grimr. (afsides.)
Ha, Rival! Du er forloren!
Du skal dø! Ja det er svoren!

Belzebu.
Stille! Stille! bare rolig!
Stol paa mig, jeg er fortrolig.

Chor.
O Glæde at skue den festlige Dands!
Vi række den skjønne Contesse en Krands!

(Gilda taber sin Bouket, som Grimriano ubemærket forbytter med en Tryllebouket, som han byder hende.)

Gilda (med Forbøining.)
Jeg takker, min Herre!

(hun lugter.)

Belzebu (afsides.)
Pas nu paa!

Gilda. Ah! hvilken Duft! Ah hvor henrivende!

(— Hun mister sin Hukommelse.)

(Til Grimriano): Ah! min Elskte!
Mit Alt! Ah! jeg bliver saa underlig!

Grimr. (fyrrig),
O, Elskte!

Gilds (omfavner ham uden at være sig selv mægtig.)
O min Gennaro!

(Grimr. og Gilda gaae.)

Belzebu (der har hældt et Kræmmerhus Gift i Marchesens Bæger):
Nu afsted!

(farer ud.)

(Marchese boccalo votato apopletico in istesso momeuto cade.)

Coro (con terrore.)

Soccorso! Soccorso! Il morir con futto!

Soccorso! Soccorso! Marchese perduto!

(Partano con cadavere.)

Atto terzo.

(Boscoglia feroce. — Tempesta con tuono. — Buffoneria del fantasme e ombre. — mezza di notte).

Coro demonico (fuori.)

Ecco! Chi viene padrone da gloria!
Ehi! Ehi!
Udite! Udite! Che gioja historia!
Ehi! Ehi!

(Entrano Grimr. e. Belzebu, ultimo con sacco al nacco; luna se presenta.)

Grimr.

E mi rivale in sacco tu portar
Eccellentissimo!

Belzebu Si! Rivale masacrato!

(Romore d'ungia del cavallo fuori.)

Chut! Chut! Al fuga! Avanti!
Chut! Cavallo del cavallieri!

(Partano a lati oppositi restante sacco.)

Entra Gennaro (con desperatione).

O mia Gilda mi fidel princessa!
(clamante) Mia Gilda!

Coro demonico (fuori).

(respondente) Gilda — ilda!

Gennaro atterito.)

Uh furioso eccho la!

(vedente al sacco.)

Che voi la!
Ah chemisetta della sposa!
Ah!

(Tira un chemisetta, ma in sacco trove la provera Gilda trucidata. Con cisparazione culminato.)

O ciel! O ciel! Oculo mi surto!

O ciel! O ciel! ma donna e murto!

(parta piangendo con sacco.)

Coro demonico.

— ilda!

Atto quarto.

(Capella di sepultura del Marchese, questo progenitori in effigie al muro; lampada triste lucente.)

Coro monacale (fuori.)

Requie! Requie! pia princessa!
Cantico funebre sonar vespro!

(Marchesen tømmer Bægeret, og døer i samme Nu af et apoplektisk Tilfælde.)

Choret (med Rædsel.)

Til Hjælp! O, til Hjælp! det varer kun kort.

Til Hjælp! O, til Hjælp! Marschesen gaaer bort!

(De gaae med Liget.)

Tredie Akt.

(Vildt Skovparti. — Uveir med Torden. — Kogleri af Fantomer og Aander. — Midnat.)

Chor af Aander (udenfor.)

Hør! han kommer, vor Stolthed og Drot!
Heida! Heida!
Hører I, Hører I, nu bli'er det godt!
Heida! Heida!

(Grimr og Belzebu komme, den sidste med en Sæk paa Nakken. Maanen træder frem.)

Grimr.

I Sækken du jo bærer min Rival?
Fortræffeligt!

Belzebu. Ja! han er nu Støv og Aske!

(Lyd af Hestetrav høres udenfor.)

Tys! Tys! Paa Flugt! Afsted!
Jeg hører en Rytter til Hest, følg med!

(De gaae ud til den modsatte Side og lade Sækken staa.)

Gennaro (fortvivlet.)

O min Gilda, min trolovede Fyrstinde
(raaber.) Min Gilda!

Chor af Aander (udenfor).

(svarer) Gilda — ilda!

Genaro (forfærdet.)

O! hvilket rædsomt Eccho.

(opdager Sækken.)

Hvad seer jeg!
Min Forlovedes Halslinning!
O!

(Han drager en Halslinning frem, men finder tillige den arme Gilda myrdet i Sækken. højeste Grad fortvivlet.)

O Himmel! O Himmel! det sortner for mit Blik!
O, Himmel! Min Elskte er død af Dolkestik!

(Gaaer grædende ud med Sækken.)

Chor af Aander.

— ilda!

Fjerde Akt.

(Marchesens Gravcapel; paa Væggen hænge Portraiter (af hans Ahner. En Lampe brænder sørgeligt.)

Chor af Munke (udenfor.)

Hvil i Fred, fromme Fyrstinde!
Gravsangen lyder i Aften herinde!

Gennaro (entra con guirlando.)
O! Amorossa! O! Lacrymosa!
O! Dolorosa!
O! mia Gilda!
Tu sei la mia vita
Mio balsamo! Giuro!
O figlia perdita
Addito! Jo morto!
(Il vacua botteliera di veneno.)

Grimr. (entra pieno di stupvre al apparimento del Gennaro.)
Hu mi Rivale! Maledetto!
Chi vivo ho trovar!
(spada tira.)

Gennaro (parimente.)
Odioso traditore!
(I combatterone; Gennaro impiagato rade; — sangve schizzetta.)

Grimr. Eh voi! Tu expedito!
(Tra un boccalo e imbotta di sanve del Gennaro.)

(con malizzia): Buon vaggia! Cavalliere!
(bere.)

Gennaro (moribondo.)
Vendicar — botteliera!
(monstrante al botteliera de veneno.)

Grimr. (leggento etiquetto.)
(petrificato) Veneno!
(egli ha effetto.)
Dolore di veneno tormentar
Il fuoco del inferno strangular.
(Il cade.)

(Progenitori quattuor (partano fuori e tavoli.)
(con dignata.)
Far al inferno maledetto subjecto.
Cito!

Gennaro (kommer med en Krands.)
O! Du min Elskede! Du dybt Begrædte
O! Qval og Kummer!
O! min Gilda!
Du var mig Balsom for Livet
Henfarne Mø!
Tag mit Farvel, mit sidste
Jeg vil og døe!
(Han tømmer en Flaske Gift.)

Grimr. (kommer fuld af Forundring ved Synet af Gennaro.)
Ha min Rival! Fordømte!
I Live træffer jeg!
(trækker blank.)

Gennaro (ligeledes.)
Forhadte Forræder!
(De kæmpe; Gennoro saares dødeligt. — Blodet pipler frem.)

Grimr. See saa! Nu er du færdig!
(Tager et Bæger frem, som han fylder med Blodet af Gennaro.)
(ondskabsfuld): Lykke paa Reisen! Min Herre!
(drikker.)

Gennaro (døende.)
Jeg hævner mig — Flasken!
(peger paa Giftflasken.)

Grimr. (læser Etiketten.)
((forstenet.) Gift!
(han føler Virkninger)
Jeg pines af Giften! O Jammer,
Jeg qvæles af Helvedes Flammer!
(han falder.)

(De fire Ahner (træde ud af Malerirammerne.)
(med Værdighed.)
Far til Helvede! slemme Menneske.
I en Fart!